

MATTEO CROTTI

Matteo Crotti was born in Reggio Emilia (Italy) in 1975. He started playing guitar since he was a kid, at the beginning on his own, then following private courses.

His passion for handworks and handcrafting started since his first age and it flowed naturally into the art of making musical instruments, matching together his love for music and wood.

His first step in the art of making stringed instruments starts in 1997 when he followed the two years making guitar course in Modena under the guide of M° Roberto Masetti and M° Paolo Coriani.

He worked in partnership with Masetti from 1999 and on his own from 2001.

He followed the violin making school of Pieve di Cento in 2002 under the guide of M° Marcello Bellei and M° Lorenzo Frignani.

He started collaborating with M° Marco Piccinotti from 2003 improving his handcrafting and finishing techniques.

During his career he made classic, acoustic, electric guitars, acoustic basses, mandolins in addition to violins, violas and cellos.

He lives and works in Reggio Emilia where he mainly makes and repairs violins, violas, cellos and classic guitars, occasionally he also made acoustic guitar and basses.

He graduated in Jazz guitar Bachelor of Music at the “Frescobaldi” conservatory of Ferrara in February 2012.

He graduated in Jazz guitar Master’s degree at the “Martini” conservatory of Bologna in April 2016.

Awards:

- 2010: 2nd Prize and Silver Medal with a violin in the “old style” category at the Violin Making Competition “Città di Pisogne”
- 2011: 1st Prize and Gold medal with a Cello at the Violin Making Competition “Città di Pisogne” and Special Jury Award (Uto Ughi) for the sound quality with a violin.
- 2012: 1st Prize and Gold medal with a Viola at the Violin Making Competition “Città di Pisogne”

MATTEO CROTTI

Matteo Crotti è nato a Reggio Emilia nel 1975.

Inizia suonare la chitarra fin da bambino, prima da autodidatta, poi seguendo corsi privati. Anche la passione per le attività manuali nasce fin da subito e sfocia naturalmente nell'arte della costruzione degli strumenti musicali unendo le sue grandi passioni, la musica e il legno.

Il suo approccio alla liuteria inizia nel 1997 quando frequenta il corso di liuteria organizzato dalla provincia di Modena e dal M° Roberto Masetti dove insegna teoria acustica il M° Paolo Coriani.

Lavora in qualità di socio presso la liuteria Masetti dal 1999 al 2000 e successivamente prosegue la propria attività in autonomia. Nel 2002 frequenta il corso di costruzione di strumenti ad arco presso la scuola di Pieve di Cento sotto la guida dei Maestri Lorenzo Frignani e Marcello Bellei.

Dal 2003 frequenta e collabora con il M° Marco Piccinotti da cui apprende e affina le tecniche di costruzione e verniciatura.

Nel corso della sua carriera ha costruito chitarre classiche, acustiche, elettriche, bassi acustici, mandolini, e strumenti ad arco.

Attualmente si dedica principalmente alla costruzione di strumenti ad arco e chitarre classiche ed occasionalmente anche di chitarre acustiche e bassi acustici, esegue inoltre riparazioni ed assistenza su tutti gli strumenti citati.

Si è diplomato al Conservatorio "Frescobaldi di Ferrara" nel corso triennale di chitarra jazz nel Febbraio 2012 e laureato nel corso specialistico del biennio di chitarra jazz nell' Aprile 2016 al conservatorio "Martini" di Bologna.

Vive e lavora a Reggio Emilia.

Premi e riconoscimenti:

- 2010: Secondo e quarto premio assoluto con due violini nella categoria "Strumenti Antichizzati" Concorso Internazionale di Liuteria "Città di Pistoia" 2010
- 2011: Primo posto assoluto nella categoria "concorso nazionale – Violoncello". Premio speciale della giuria (Uto Ughi) per l'acustica con un violino antichizzato
- 2012 Primo premio assoluto nella categoria "concorso nazionale – Viola"